

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Angela Bianca Saponari**  
E-mail **angelabianca.saponari@uniba.it**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- A.A. 2020-2021* **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2020-2021* **Professore a contratto** di *Forme e Modelli del Cinema Italiano* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2019-2020* **Assegnista di Ricerca** nel settore disciplinare L-Art 06 Titolo della ricerca: *"I festival cinematografici in Italia: modelli culturali e pratiche organizzative"* (Università degli Studi di Bari)
- A.A. 2019-2020* **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2019-2020* **Professore a contratto** di *Forme e Modelli del Cinema Italiano* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2019-2020* Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario "Letteratura e Cinema" *Il femminile tra letteratura e cinema*. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21 h per 3 cfu
- A.A. 2018-2019* **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema*

*fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).

- A.A. 2018-2019 **Professore a contratto** di *Laboratorio di Grammatica del film* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (30h).
- A.A. 2018-2019 Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario "Letteratura e Cinema" *Il paradosso del Neorealismo*. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21h per 3 cfu
- A.A. 2017-2018 **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2017-2018 **Professore a contratto** di *Laboratorio di Comunicazione visiva* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (21h).
- A.A. 2017-2018 Curatrice, con il prof. Raffaele Cavalluzzi, del seminario "Letteratura e Cinema" *Il mondo grande e terribile. Società e storia, letteratura e cinema*. Attività formativa a scelta libera riservato agli studenti dei corsi di laurea triennale L-10, L-11/L-12 del Dipartimento LELIA - Seminario di 21h per 3 cfu
- A.A. 2016-2017 **Professore a contratto** di *Industria Culturale e turismo: cinema fotografia e televisione* presso il Dipartimento di Economia (Corso di laurea in Progettazione e management dei servizi turistici e culturali) dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2015-2016 **Professore a contratto** di *Storia del Cinema* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2014-2015 **Professore a contratto** di *Storia del Cinema* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2013-2014 **Professore a contratto** di *Storia del Cinema* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).
- A.A. 2013-2014 **Professore a contratto** di *Storia del Cinema Italiano* presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari (42h).

- Docente di Lettere presso Istituti di Istruzione secondaria superior a t.i.**
- Dal 2013 ad oggi*
- A.A. 2012-2013 **Professore a contratto** di Storia del Cinema presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2012-2013 **Professore a contratto** di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2011-2012 **Professore a contratto** di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari (42h)
- A.A. 2010-2011 **Professore a contratto** di Storia del Cinema Italiano presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari. (42h).
- A.A. 2009-2010 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari)
- A.A. 2009-2010 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari)
- A.A. 2008-2009 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)
- Coordinatrice Generale del BIF&ST – Bari International Film Festival – prodotto da Apulia Film Commission**
- Dal 2009 ad oggi*
- A.A. 2009-2010 Rinnovo dell' **Assegno di ricerca** nei settori disciplinari L-Art 06 e L-Fil-Let 10 sull'argomento: Letteratura e cinema. (Università degli Studi di Bari)
- A.A. 2007-2009 **Assegnista di Ricerca** nei settori disciplinari L-Art 06 e L-Fil-Let 10 su tema: Letteratura e cinema. (Università degli Studi di Bari)
- A.A. 2006-2007 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema italiano degli anni Sessanta (24h)
- A.A. 2006-2007 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia del Cinema Italiano (facoltà Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)
- A.A. 2005-2006 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di Storia della Critica e della Storiografia Letteraria del prof. Bruno Brunetti (facoltà di

*Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con lezioni sul cinema indiziario di Ispirazione letteraria*

A.A. 2005-2006 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Pier Paolo Pasolini*

A.A. 2005-2006 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)*

A.A. 2004-2005 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Luchino Visconti*

A.A. 2004-2005 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali)*

A.A. 2003-2004 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Teatro e dello Spettacolo (facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bari), con seminario sul cinema di Federico Fellini*

A.A. 2003-2004 Collaborazione all'attività didattica della cattedra di *Storia del Cinema Italiano (Lettere, Università di Bari) e Storia del Cinema (facoltà di Lettere – Corsi Magistrali) e Semiologia del Cinema (Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Bari)*

**Docente di Lettere presso Istituti di Istruzione secondaria superiore**  
Dal 2003 al 2012

2001-2002 Collaborazione con l'Area Film dell'Istituto Luce nel settore Ufficio Stampa e Pubblicità per l'organizzazione delle iniziative promosse da Cinecittà Holding nel corso della 58° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

6/11/2018 *Conseguimento **Abilitazione Nazionale** Professore di seconda fascia*

(A.A. 2010-2014) ***Dottorato di Ricerca** in Storia dell'arte comparata, XXVI Ciclo,*

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

*Università degli Studi di Bari*

*Settore disciplinare L-ART/06*

*(A.A. 2004-2007)*

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Dottorato di Ricerca in Italianistica, XIX Ciclo**

*Università degli Studi di Bari*

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

*Settori disciplinari L-Fil-Let/10; L-ART/06; L-ART/05*

*(27/03/2000)*

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Laurea** in “Lettere moderne” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bari (votazione: 110/110 e lode).

## RELAZIONI E/O COMUNICAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

*11-12 Febbraio, 2020*

*Organizzatrice insieme con Marco Dalla Gassa, Federico Zecca e Andrea Gelardi del Convegno internazionale “Reframing Film Festivals: Histories, Economies, Cultures - International Film Studies Conference” – Università Ca’Foscari di Venezia.*

*27-28 novembre 2019*

Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale “**Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)**” con un intervento dal titolo “*Una donna dongiovanni*” *Deformazioni grottesche del corpo di Sandra Milo nel cinema italiano dei primi anni Sessanta* - Università degli Studi di Milano.

*17-19 ottobre 2019*

Partecipazione come relatrice a “**FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi**” – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo *Cara Sandrocchia... La scrittura come agency per un riposizionamento nello spazio mediatico*, Università di Sassari.

*15 giugno 2019*

Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale “*Global Intersection and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces*” organizzato dalla American University of Rome con un intervento dal titolo “*La vetrina della moda. Forms and models of femininity on the pages of fascist movie magazines*”

*12 giugno 2019*

Partecipazione come moderatrice del seminario “*Notti d’oro del cinema italiano*” organizzato in collaborazione con la Fondazione Apulia Film Commission e l’Accademia del Cinema Italiano – David di Donatello presso il salone degli Affreschi dell’Università degli Studi di Bari

*9 maggio 2019*

Partecipazione come relatrice al seminario “*Cinema italiano della migrazione*” - Corso di aggiornamento MIUR presso l’Istituto di Istruzione Superiore Majorana-Laterza di Putignano Bari

- 6 maggio 2019 Partecipazione come relatrice al seminario “Didattica dell’Audiovisivo” - MIUR-MIBACT "A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola" presso l’Istituto di Istruzione Superiore Majorana di Bari
- 11 aprile 2019 Partecipazione come relatrice al seminario “Cinema espressionista tedesco” - Università degli Studi di Bari “A. Moro” organizzato dalla Cattedra di Storia dell’Arte Contemporanea
- 31 marzo 2019 Lezione su “Nino Rota e la grande stagione del cinema italiano” - Teatro Giordano di Foggia organizzato dalla associazione culturale Musica Civica
- 29 marzo 2019 Partecipazione come relatrice alla “Winter School in Film Education” – “Strumenti e metodi per la didattica dell’audiovisivo” con una lezione dal titolo “Industria culturale e turismo” - Università del Salento – Cinelab “Giuseppe Bertolucci”, Cineporto di Lecce
- 10 dicembre 2018 Partecipazione come relatrice alla Giornata di Studi CINED, progetto europeo per l’educazione cinematografica a scuola - Creative Europe Media con un intervento dal titolo “Film Literacy. I cambiamenti della spettatorialità contemporanea e l’evoluzione della normativa in Italia e in Europa”.
- 6-7 dicembre 2018 Organizzazione con Federico Zecca del Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Oltre l’inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*. Università degli studi di Bari – Centro Studi e Ricerche di Apulia Film Commission. Partecipazione come relatrice
- 11-13 ottobre 2018 Partecipazione come relatrice a FAScinA. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo “Signora! L’Aperol mantiene la linea”. *La costruzione del nuovo corpo femminile negli spazi pubblicitari delle riviste cinematografiche del fascismo*.
- 15 settembre 2018 Partecipazione come relatrice alla *Summer School OTRANTO FILM FUND FESTIVAL-* Università del Salento con un intervento sul “Placetelling”.
- 29 marzo 2018 Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale *SHAKESPEARE STORYTELLS: Il teatro fatto ad arte presso le Officine Culturali di Bitonto*, con una relazione dal titolo *Il corpo e lo sguardo. La funzione dello spettatore nel cinema shakespeariano*
- 6 marzo 2018 Partecipazione come relatrice alla **XVI MAGIS – International Film Studies Spring School** “At the Edge of Nobody’s Empire: Media, Politics, and Representations” Università di Udine - Gorizia, con una relazione dal titolo “The director and the sexy-star” - *Eccentric recruitment practices in Italian film and television*
- 28 novembre 2017 Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra

- tradizione e contemporaneità"* a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con/Institutional Partners CPA (Centro Produzione Audiovisivi) - Università degli Studi Roma Tre - Relazione dal titolo *L' iconizzazione del Sud tra antropologia visuale e industria culturale*
- 21 novembre 2017 Organizzazione con Federico Zecca del seminario *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano.* Università degli studi di Bari – Centro Studi e Ricerche di Apulia Film Commission
- 6 ottobre 2017 Partecipazione come relatrice a **FAScina. Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi** – Università degli Studi di Sassari con un intervento dal titolo “È nata una stella”. *La funzione di scouting delle riviste anni Trenta*
- 23 febbraio 2017 Organizzazione con Federico Zecca dello Short Master *I festival cinematografici: progettazione, management e impatto culturale* Università degli Studi di Bari – Dipartimento LELIA, e lezione su *La formazione del pubblico*
- 9 novembre 2016 *Giornate di Studio Giorgio Bassani e il Cinema*, in collaborazione con Centro Studi AFC, presentazione de *Il ventaglino*, di Mario Soldati (episodio di *Questa è la vita*, 1954, da Luigi Pirandello), sceneggiatura di Giorgio Bassani; *La lunga notte del '43*, di Florestano Vancini (1960), tratto dal racconto *Una notte del '43* di Giorgio Bassani
- 22-23 ottobre 2016 Partecipazione come relatrice all' *International Symposium: The Cinema of Ettore Scola*, Wake Forest University, Casa Artom Venice Campus, con una relazione dal titolo *Lo stile della politica nei discorsi sociali del cinema di Scola*
- 2-3 dicembre 2015 Partecipazione come relatrice al Convegno *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo.* organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario per il Teatro, per le Arti visive, la Musica, il Cinema dell'Università di Bari, con una relazione dal titolo *Modelli culturali e discorsi familiari nell'immaginario cinematografico italiano*
- 17-18 novembre 2015 *Il sangue e la stirpe – Classici e Cinema.* Convegno organizzato dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione le Università di Bari, di San Marino e di Padova
- 25 ottobre 2015 Organizzazione e Partecipazione come relatrice della tavola rotonda *Il Protagonista 2.0*, Masterclass promossa da ANICA, FAPAV, MPA, UNIVIDEO in collaborazione con YOUTUBE, Università degli Studi di Bari
- Partecipazione a *Making the most of your 'city' brand... Film Festivals as a route to economic and cultural capital*, con una comunicazione su

- 4 settembre 2015 *“Apulian Audience Development – The Bif&St Experience”*, Hotel Excelsior Mostra del Cinema di Venezia.
- 21-28 marzo 2015 *Tributo a Francesco Rosi*, coordinamento degli incontri con Giuseppe Tornatore, Ettore Scola, Carolina Rosi, Jean Gili, Roberto Andò, Michel Ciment, Massimo Ghini – BIF&ST 2015
- 25-26 giugno 2014 *Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno. Convegno nazionale del CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo "Il racconto intermediale del potere: Macbeth di Orson Welles"*
- aprile-giugno 2013 Seminario organizzato per conto della Società Dante Alighieri su *“Cinema italiano della migrazione. Il nuovo millennio”*.
- 6-8 settembre 2012 Partecipazione come relatrice a *“Immaginario e territorio: i film girati in Puglia”*, Workshop organizzato da Otranto Film Found Festival e Apulia Film Commission, con il sostegno di Regione Puglia (Assessorato al Mediterraneo settore attività culturali) e Unione Europea
- dicembre 2011 Partecipazione al Convegno di Studi *“Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno”* organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo *“Dal pieno al vuoto. L’operazione sottrattiva di Carmelo Bene”*
- 14-16 dicembre 2011 Partecipazione al Convegno di Studi *“Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno”* organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo *“Dal pieno al vuoto. L’operazione sottrattiva di Carmelo Bene”*.
- 3 dicembre 2011 *“Convegno nazionale "Il Mezzogiorno, la Puglia, la memoria storica nel processo di Unificazione nazionale”*, promosso dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, dall'Università degli Studi di Bari, dal Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 150° dell'Unità di Italia, con una relazione dal titolo *“Il Risorgimento al cinema”*.
- 1-2 dicembre 2011 Partecipazione come relatrice a *“Il diritto e il rovescio delle maschere. Convegno internazionale sul teatro di Luigi Pirandello”* con una relazione dal titolo *“Pirandello e il cinema”* (Università del Salento, Barletta)
- 30 novembre 2011 Partecipazione come relatrice al Convegno *“Nino Rota e Mario Soldati. Cinema, televisione e teatro musicale”* con una relazione dal titolo *“Mario Soldati. L’impegno nella forma”* (Università di Bari-Conservatorio *“Nino Rota”* di Bari)
- Partecipazione come relatrice al Convegno *“Mezzo secolo con Il giorno della civetta”*, con una relazione dal titolo *“La realtà*



- 18-19 novembre 2011 *trasfigurata ne Il giorno della civetta di Damiano Damiani” (Palermo, Cerisdi)*
- 6 aprile 2011 *Partecipazione al Convegno “Life for sale. I diritti umani in America latina. Uno sguardo attraverso il cinema”. Università degli studi di Bari.*
- 17-18/12/2009 *Partecipazione al Convegno “Frontiere - La cultura letteraria artistica e musicale del metissage” organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “Cinema cosmopolita europeo. Tutti al Grand’Hotel”.*
- 16-17/12/2008 *Partecipazione al Convegno “La magia e le arti nel Mezzogiorno” organizzato dal CUTAMC - Centro Universitario Teatro Arti visive Musica Cinema (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “Gotico all’italiana: Il cappello da prete di Ferdinando Maria Poggioli”.*
- 25-28/10/2008 *Partecipazione al Convegno “Futurismi. 1909-2009” organizzato dal CRAV - Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una comunicazione dal titolo: “Cinema futurista” accompagnata dalla proiezione di una selezione di brani filmici*
- 25-28/10/2007 *Partecipazione al Convegno “Machinae – Tecniche Arti e Saperi nel Novecento” organizzato dal CRAV (Centro Ricerche e Avanguardie (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “La creazione del film, il montaggio della Creatura”*
- 25-28/10/2007 *Partecipazione al Convegno Annuale del Dipartimento di Italianistica (Università di Bari) con una relazione dal titolo: “il gioco delle somiglianze nel cinema di Leonardo Sciascia”*
- 2-3/10/2006 *Partecipazione al Seminario di studi “Con Mozart” (Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università di Bari) con una relazione dal titolo: “Dissolvenze incrociate: i film da Mozart e su Mozart”*
- 29-31/03/2006 *Partecipazione al “Seminario di studi del Dottorato di ricerca in Italianistica” (Dipartimento di Italianistica – Università di Bari) con una relazione dal titolo: “il gioco delle somiglianze nel cinema di Leonardo Sciascia*
- 21-24/09/2005 *Partecipazione al congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) intitolato “La letteratura e la storia”, con una comunicazione dal titolo “La guerra di Spagna tra cinema e letteratura”.*

**DIREZIONE O PARTECIPAZIONE  
ALLE ATTIVITÀ IN GRUPPI DI  
RICERCA E STUDI  
CARATTERIZZATO DA  
COLLABORAZIONI A LIVELLO  
NAZIONALE O INTERNAZIONALE**

- dal 01/10/2017 a oggi* Membro del Centro Studi e Ricerche della Fondazione Apulia Film Commission (dal 2020 coordinatrice del Centro)
- dal 01-01-2017 a oggi* Membro dell'Editorial Team della Rivista "CINERGIE. Il Cinema e le altre arti" Section Editors - Caméra Stylo
- dal 2019 a oggi* Redattrice della Collana Meltemi "Cinema, media e studi culturali" diretta da Marco Dalla Gassa e Federico Zecca
- dal 01/2015 a oggi* Membro del Centro Interuniversitario di "Studi Sulla Tradizione" (Università degli Studi di Bari, Università degli Studi di San Marino, Università di Padova)
- dal 07/03/2013 al 23/07/2014* Coordinamento attività formative del progetto di ricerca MIA (Mediateca Interattiva per l'audiovisivo 3.0) Living Lab , per lo sviluppo del "Prototipo di applicazione museale in realtà aumentata (MIA)" finanziato dalla Regione Puglia (Apulian ICT -Programma Operativo FESR 2007- 2013) per la Mediateca Regionale Pugliese
- dal 01/01/2013 al 18/12/2014* Supporto scientifico e sostegno formativo ai "Laboratori dal Basso" della Regione Puglia finanziato da "Bollenti Spiriti- Regione Puglia", programma per le Politiche Giovanili in collaborazione con l'ARTI, Agenzia regionale per la tecnologia e l'innovazione: "Digital Heritage – archivi audiovisivi nell'era digitale"; "Now Showing – la distribuzione possibile"; "Sinapsi Produzioni partecipate")
- dal 01/01/2013 al 31/12/2014* Coordinamento attività di ricerca e catalogazione del Fondo Francesco Laudadio presso la Mediateca Regionale Pugliese
- dal 25/09/2012 al 06/11/2012* Esercizio finanziario 2012: responsabile del progetto di studio finanziato con i fondi d'Ateneo, ex 60%, con il contributo economico del "Circuito d'Autore" della Apulia Film Commission e in collaborazione con la Bim Distribution, sul documentario "The Story of Film di Mark Cousins" (ciclo di 7 incontri con gli studenti del corso di Storia del Cinema dell'Università di Bari finalizzato alla analisi e rielaborazione di testi filmici)
- 01/2010 -12/2010* Coordinamento attività PRA 2010 (Progetto Fondi di Ateneo) Legge 390 per il Miglioramento della Didattica (Università degli Studi di Bari): PUGLIA: PASSEGGIATE NEI FILM, con la collaborazione delle cattedre di Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Letteratura Francese, Storia dell'Arte Regionale e con l'intervento di registi e location manager. Progetto destinato agli studenti del Corso di Laurea

in Lingue e Culture per il Turismo dell'Università degli Studi di Bari, conclusosi con la pubblicazione dei risultati della ricerca (Azione di AUDIENCE DEVELOPMENT).

01-03/2010 partecipazione alle attività del gruppo di ricerca "Realtà e visione nella letteratura e nelle arti tra Otto e Novecento". Programma di ricerca Finanziamenti d'Ateneo 2010 (cofinanziamento PRIN 2008). Responsabile Scientifico: prof. Raffaele Cavalluzzi. Ruolo: Componente del programma di *ricerca - Assegnista (2 mesi uomo)*

dal 2009 ad oggi Membro dell'unità di ricerca "Cinema e Fotografia" del CUTAMC (Centri di Ricerche Interuniversitario per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema dell'Università degli Studi di Bari)

dal 01/01/2006 al 31/12/2008 Consulenza scientifica e attività di ricerca presso le Teche Rai per il progetto "Attraverso lo spettacolo. Archivio ipermediale italo-greco in rete". Progetto partenariale di contenuto culturale del Programma Interreg IIIA Grecia-Italia, con cui è stato creato un prototipo di "contenitore digitale" sui legami che uniscono Grecia e Puglia nell'arte dello spettacolo, consultabile universalmente nel Web e in una rete fisica di biblioteche

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

**Acquisite nel corso della  
vita e della carriera ma  
non necessariamente  
riconosciute da certificati  
e diplomi ufficiali.**

***MADRELINGUA*** Italiano

***ALTRE LINGUE*** Inglese

- Capacità di lettura Ottima
- Capacità di scrittura Ottima
- Capacità di espressione orale Ottima

***ALTRE LINGUE*** Francese

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Buona

## **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Sa vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Coordina e amministravi persone e progetti,

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Possiede competenze tecniche nel settore audio-video e competenze informatiche

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

Suona il pianoforte

***PATENTE***

B

***ALLEGATI***

Si allega Curriculum Vitae et Studiorum

Bari, 1 ottobre 2020